

ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ТЕКСТ КАК ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ

Хасьянова К. М.

Научный руководитель:

доцент Малюгина Н. М.

Финансовый университет при Правительстве
Российской Федерации

Люди, иногда зная, а порой сами того не подозревая, используют в разговорной речи прецеденты, заимствованные ими из различных сфер жизни человека. Поэтому сегодня будет интересным задаться вопросом о том, что такое прецедентный текст и почему прецедентный текст является основным компонентом общекультурных знаний.

Прецедентные тексты – это названия общеизвестных событий, имена, фразы, которые говорящие (пишущие) воспроизводят в своей речи. При этом прецедентные тексты служат своего рода символами определённых стандартных ситуаций. Например, фраза «А судьи кто?» принадлежит Чацкому – главному герою комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». И хотя это произведение было впервые опубликовано в 1833 году, фраза эта употребляется и современными носителями русского языка, когда они хотят выразить презрение к мнению авторитетов, которые ничуть не лучше тех, кого эти судьи пытаются порицать или критиковать.

Наряду с прецедентными текстами существуют прецедентные имена, прецедентные высказывания и прецедентные ситуации. Прецедентными именами называют индивидуальные имена, связанные с широко известными текстами. К числу прецедентных высказываний принадлежат цитаты из текстов различного характера и пословицы. Как правило, они перешагивают рамки словесного искусства, где исконно возникли. Ярким примером прецедентной

ситуации может служить ситуация предательства Иудой Христа, которая понимается как "эталон" подобного действия вообще.

Уровень знаний прецедентной базы языка свидетельствует о том, насколько хорошо человек владеет этим языком. Так, русскоговорящий человек с легкостью вводит в свою речь изречения Пушкина, Грибоедова, Крылова, Гоголя, не опасаясь быть непонятым, потому что эти крылатые выражения должны знать все россияне. Если же человек не знает, как продолжить словосочетание «Я тебя породил...», то это является свидетельством плохого знания языка, который он, может быть, и считает родным.

Прецедентные тексты часто используют в неизменном виде для выражения тех стандартных смыслов, которые являются известными всем носителям языка. Например, церемонию открытия зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи начинал ролик, составленный из прецедентных имён. В нём в порядке русского алфавита были представлены фамилии людей, явления и предметы, начинающиеся на соответствующие буквы и важные для истории России. Так, перечисляемые слова вызвали у россиян ассоциации и стали наглядным примером применения прецедентных феноменов на практике. Часто авторы газетных и журнальных статей, создатели рекламных роликов обращаются к прецедентным текстам.

Существуют ли на сегодняшний день тексты, которые являются прецедентными для всех русскоговорящих, которые бы легко воспроизводились людьми разных поколений? Существуют ли имена, известные каждому носителю русского языка?

Интересным примером могут служить воспоминания Анастасии Цветаевой, где она описывает следующий случай из своего детства. Анастасии 4 года. Они с мамой едут в конке (трамваев в Москве тогда ещё не было). Конка останавливается на Кузнецком мосту. «Кузнецкий мост», – громко объявляет кондуктор. «И вечные французы», – кричит Анастасия со своего места. В конке

раздаётся дружный смех. Думается, сегодня вряд ли найдётся четырехлетний ребёнок, который вспомнит продолжение известной фразы из «Горе от ума». Да и в метро вряд ли кто засмеётся, услышав продолжение прецедентного текста.

Но мы всё же попытались составить анкету, куда вошли только национально-прецедентные тексты из произведений русской классической литературы, кинофильмов, а также имена, которые, с нашей точки зрения, должны быть известны каждому россиянину.

При создании анкеты мы долго думали над тем, какие прецедентные высказывания и имена в неё включить. Ориентиром служили студенты моей группы. В нашей анкете нет ни одного высказывания или имени, которое было бы неизвестно хоть одному моему однокурснику. Вот как выглядела наша анкета.

Возраст _____ Пол _____ Профессия _____

Текст	Знаком ли Вам этот текст?	Назовите источник текста	Вы используете его в речи?
Если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно?			
И дым отечества нам сладок и приятен.			
Владелец заводов, газет, пароходов.			
Восток — дело тонкое.			
Может быть, тебе ещё дать ключи от квартиры, где деньги лежат.			
Да, были люди в наше время.			
А счастье было так возможно.			
Никогда и ничего не просите... Сами предложат и сами дадут.			
Всё смешалось в доме Облонских.			
Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии.			
И вечный бой! Покой нам только снится.			
Студентка, комсомолка, спортсменка... и просто красавица.			
Я тебя породил, я тебя и убью.			
И какой же русский не любит быстрой езды?			
Я требую продолжения банкета.			

Имя	Слышали ли Вы это имя?	Кто этот человек?
1. Карл Брюллов		
2. Пьер Безухов		
3. Софья Ковалевская		

4. Фёдор Шалапин		
5. Валентина Терешкова		
6. Георгий Жуков		
7. Андрей Сахаров		
8. Илья Муромец		
9. Никита Хрущев		
10. Александр Твардовский		

Перед нами стояла задача проанализировать, насколько хорошо прецедентными текстами и именами владеют люди разных возрастных групп. Поэтому мы опросили 120 человек в возрасте от 18 до 22 лет и 32 человека в возрасте от 25 до 37 лет.

И вот к каким выводам мы пришли. Мои современники (возрастная категория от 18 до 22 лет) лучше знакомы с прецедентными текстами из произведений, которые они изучали на уроках литературы в средней, а не в старшей школе. Это фразы из произведений Гоголя, Лермонтова, Маяковского. «Не повезло» таким авторам, как Булгаков, Блок, Есенин. Известные советские фильмы смотрели тоже не все мои однокурсники, хотя фразу «Студентка, комсомолка, спортсменка и просто красавица» знают 90% и около 60% процентов используют в своей речи.

Теперь о прецедентных именах. Многие мои сверстники знают, кто такой Пьер Безухов, Фёдор Шалапин, Георгий Жуков, Никита Хрущев. Однако людей науки: Софью Ковалевскую и Андрея Сахарова – знает лишь небольшой процент.

Несколько иначе обстоят дела в другой возрастной группе. Здесь люди демонстрируют почти 100% знание всех предложенных фраз и имён. Наиболее узнаваемыми являются Гоголь и Толстой. Конечно, гораздо больший процент опрошенных этой возрастной группы смотрел известные советские фильмы и они чаще цитируют фразы из них.

Итак, подведём итоги. Во-первых, опрошенные из второй, более старшей, группы лучше знают прецедентные фразы из произведений русской классической литературы.

Во-вторых, прецедентные тексты до некоторой степени ограничены временем, и если не изменить ситуацию с изучением литературы в школе, то скоро многие известные фразы уже не будут являться прецедентными для последующих поколений. Современное поколение говорит другими прецедентными фразами, взятыми из Интернета и с экрана телевизора. Все они в основном носят юмористический характер.

И в-третьих, анализируя источники прецедентных текстов, которые использует молодёжь, я пришла к выводу, что очень часто к запоминанию людей подталкивает интонация, с которой была произнесена фраза. Поэтому я бы предложила ввести термин «прецедентная интонация».

И в заключение мои предложения. Во-первых, по возможности включить в пособия по речеведческим дисциплинам список прецедентных фраз из русской классической литературы, которые должен знать каждый деловой интеллигентный человек. И во-вторых, провести конкурс среди студентов Финансового университета на знание прецедентных выражений из русской или даже мировой классической литературы.

Литература:

1. М.Ю.Сидорова, В.С.Савельев. Русский язык. Культура речи. Конспект лекций. М., 2005.
2. Н.С.Валгина. Активные процессы в современном русском языке. М., 2003.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. - М., 2007.
4. Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. - М., 2000.